Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр дополнительного образования»
Чаплыгинского муниципального района Липецкой области

Рассмотрено
на заседании Методического совета
протокол № 3 от29.05.2025г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО «ЦДО»
_____ Л.В. Хаджи-Мухамедова
приказ №34 от 31.05.2025г.
принято на заседании педагогического совета 29.05.2025г. (протокол №4)

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа

художественной направленности

«Радужная капелька»

Возраст детей: 6-15 лет
Срок реализации: 3 года
Мазаева Вера Владимировна
педагог дополнительного образования

г. Чаплыгин 2025

Содержание

1. Пояснительная записка…….
1.1 Цели и задачи……
1.2 Нормативная база……
1.3 Объем……....
2. Планируемые результаты…….
3. Содержание……
4. Организационно педагогические условия…….
4.1 Материально – техническое обеспечение…….
4.2 Кадровое обеспечение…….
4.3 Список Литературы…….
5. Учебный план……
5.1 Формы промежуточной аттестации обучающихся……
6. Календарный учебный график…….
7. Оценочные материалы…….
8.Методические материалы…….
9. Рабочие программы учебных курсов…….

1. Пояснительная записка

В наше время изобразительное искусство всё шире вливается в современную действительность. Рисуя, фантазируя, наблюдая мир вокруг себя, человек имеет возможность быстро запечатлеть увиденное и зримо показать возникшую мысль на загадочной белизне. Искусство рисовать отражает действительность в наглядных, зрительно воспринимаемых образах, в которых узнаются формы окружающего мира через творчество человека. Приобщение к изобразительному искусству в системе образования призвано способствовать нравственно - эстетическому и духовному развитию личности.

Направленность программы - художественная.

Актуальность программа актуальна, так как определяется запросом со стороны обучающихся и их родителей, и тем, что растет интерес к художественно-изобразительной деятельности, а углубленное обучение основам рисования и живописи, знакомство с традиционной культурой и народным искусством России, позволяет привить интерес к истокам народного творчества, воспитать эстетический вкус, обучающихся раскрывают свои индивидуальные возможности и творческие способности, то есть познают себя как творческую личность.

Педагогическая целесообразность объясняется тем, что предлагаемые в программе формы и методы обучения наиболее действенны для возрастной категории обучающихся, на которых рассчитана программа, следовательно, изучение элементов искусства облегчат обучение в школе по общеобразовательным предметам, например, математике (развивает пространственное воображение и абстрактное мышление и др.), музыке, литературе, истории.

Отличительная особенность программы

Отличительной особенностью программы «Радужная капелька» является её практическая направленность, особое внимание к развитию нестандартного мышления и навыков в нетрадиционной технике рисования. Программа основана на интеграции теоретического обучения с процессом практической самостоятельной деятельности обучающихся. Особое направление в работе – применение различных нестандартных материалов при рисовании: рисунок точками, рисунок пальчиками, кляксография, монотипия, штампование, манкография и другое.

Программа «Радужная капелька» разработана с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. Последовательность изучения тем представлена в логическом развитии и способствует формированию творческого мышления, практических умений и навыков, открывает большие возможности для развития фантазии обучающихся. Особое внимание уделяется индивидуальной работе так, как это связано с возрастными и психологическими особенностями. То есть занятия важно индивидуализировать с учетом развития двигательных навыков и художественно – творческих способностей.

Адресат программы

Программа ориентирована на обучающихся 6-15 лет, которые проявляют интерес к художественно-изобразительному творчеству. Содержание программы разработано с учетом психолого-педагогических особенностей данного возраста.

Формы обучения и виды занятий

Занятия включают в себя теоретические и практические части, проводимые в различных формах – групповая и индивидуальная. Занятия творческого объединения включают в себя теоретическую и практическую работу. На занятиях предусмотрены игровые моменты обучения такие как, разгадывания загадок по теме занятия, проведение конкурсов, выставок, виртуальные экскурсии по музеям декоративно-прикладного творчества.

В основу обучения положены ряд принципов:

- принцип постепенности и последовательности (от простого к более сложному);
- принцип доступности материала (соответствие возрастным возможностям обучающихся);
- принцип возвращения к пройденному на более высоком исполнительском уровне;

Последовательность проведения занятий строится по следующей схеме:

- организационные вопросы;
- краткое повторение пройденного материала;
- изложение новой темы;
- подготовка к практической работе;
- просмотр законченных изделий и их анализ.

Новый материал излагается доступно, сопровождается демонстрацией наглядных пособий, приемов работы.

В процессе обучения используются следующие типы занятий:

- по количеству детей, участвующих в занятии – групповая, индивидуальная;
- занятие-практикум, занятие-дискуссия, беседа, занятие-игра, занятие-конкурс, занятие-викторина, мастер-класс, открытое занятие, выставка.
- по дидактической цели – вводное занятие, практическое занятие, занятие по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

Методы обучения:

- словесные (беседа, объяснение, убеждение);
- демонстрационные (показ, пример, мастер-класс);
- практические (упражнения, игры).

Образовательная программа разработана с учетом современных образовательных технологий:

- групповые технологии;
- здоровье сберегающие технологии;
- игровые технологии.

1.1 Цели и задачи

Цель программы: Создание условий для развития художественно-творческих способностей обучающихся посредством изобразительной деятельности.

Задачи программы

Образовательные:

- сформировать у обучающихся творческое мышление;
- обучить основам владения различными художественными материалами и техниками изображения;
- изучить традиции народного творчества, культуру искусств малой родины.

Развивающие:

- развить эстетическое восприятие предметов искусства и живописи;
- развить у обучающихся нестандартное мышление;
- развить способности к самопознанию и самоопределению.

Воспитательные:

- воспитать чувство ответственности за качество выполняемой работы;
- воспитать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию;
- воспитать у обучающихся чувство патриотизма, коллективизма и ответственности за конечный результат труда.

1.2 Нормативная база

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Радужная капелька» разработана в соответствии с требованиями к организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012) (ред. от 31.07.2020 г.)
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 24.12.2020 № 44 «Об утверждении СанПиН 2.1.3678-2020 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
4. Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
5. Устав МБУ ДО «ЦДО»

1.3 Объем

Объем программы

Занятия в группе проводятся следующим образом.

1 курс обучения – 2 раза в неделю по 2 часа – 144 часа

2 курс обучения – 3 раза в неделю по 2 часа – 216 часов

3 курс обучения – 3 раза в неделю по 2 часа – 216 часов

На полное освоение программы требуется 576 часов.

Срок освоения программы

Программа рассчитана на 3 года обучения. Программа предполагает возможность вариативного содержания в зависимости от особенностей творческого развития обучающихся, педагог может вносить изменения в

содержание программы и занятий, дополнять практические задания новыми изделиями.

Структура программы

Структура программы «Радужная капелька» – разноуровневая, образует 3 курса творчества, соответствующие годам обучения. Технология разноуровневого обучения предполагает создание педагогических условий для включения каждого обучающихся в деятельность. Разноуровневое обучение предоставляет шанс каждому обучающихся организовать свое обучение таким образом, чтобы максимально использовать свои возможности.

1 курс обучения - «Кляксики».

Предполагает обеспечение обучающихся общедоступными и универсальными формами организации учебного материала, минимальную сложность предлагаемых заданий, приобретение умений и навыков по художественно-изобразительному творчеству, знакомство с многообразием нетрадиционных и традиционных техник рисования.

2 курс обучения – «Фантазеры».

Предполагает более углубленное обучение основам рисования и живописи, знакомство с традиционной культурой и народным искусством малой родины, умение их самостоятельно применять при выполнении творческих заданий.

3 курс обучения – «Таланты».

Предполагает сотворчество педагога и обучающихся, углубленное изучение изобразительного искусства. Выполнение на основе индивидуальных образовательных планов, маршрутов творческих проектов.

Особенности организации образовательного процесса - язык реализации программы - государственный русский.

2. Планируемые результаты

Результатом освоения программы «Радужная капелька» является достижение обучающихся следующих личностных результатов.

Личностные:

формирование:

- личностных качеств (ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность, уважения к чужому труду и др.);
- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ.

развитие:

- способности к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- творческой активности и интереса к здоровому образу жизни;
- познавательной активности.

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.

Регулятивные:

- понимать цель выполняемых действий;
- адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать творческую задачу, используя известные средства;
- включаться в самостоятельную творческую деятельность.

Познавательные:

-осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы;
-извлекать нужную информацию, понимать её и применять в работе.

Коммуникативные:

- выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;
-быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;
-обладать чувствами коллективизма и ответственности.

Планируемые результаты освоения 1 курса «Кляксики»
обучающиеся будут *знать:*

- разнообразные выразительные средства (цвет, линия, объем, композиция, ритм);
- виды и символы орнамента;
- понятие перспектива и принципы её построения (первоначальные навыки).
- разнообразные материалы, которыми можно пользоваться в художественной деятельности;
- отличия рисунка с натуры от рисунка по памяти и от декоративного рисунка

Уметь:

- выполнять живописные работы, передавать форму предметов;
- выполнять работы с ограниченной палитрой;
- составлять композиции;
- владеть навыком смешения красок, выразительно использовать теплые и холодные цвета, свободно работать кистью, проводить широкие и тонкие мазки, согласовывать цвет декоративных элементов и цвет фона;
- выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером и цветом главное в рисунке;
- работать в группе аккуратно и внимательно.

Планируемые результаты освоения 2 курса «Фантазёры»
обучающиеся будут *знать:*

- понятие перспективы: линейной и воздушной;
- принципы построения композиции натюрморта, пейзажа;
- понятие цветового нюанса;
- понятие «силуэт»;
- этапы построения фигур животных, птиц, человека;
- различные народные промыслы;
- умение работать в нетрадиционных техниках рисования.

Уметь:

- работать с натуры;

- делать быстрые зарисовки карандашом, красками;
- выполнять работы с ограниченной палитрой;
- работать с пластилином и глиной;
- умение работать в группе.

Планируемые результаты освоения 3 курса «Таланты»

обучающиеся будут *знать:*

- понятие перспективы: линейной и воздушной, фронтальной и угловой;
- принципы построения композиции натюрморта, пейзажа, сюжетной композиции;
- понятие локального цвета и цветового нюанса;
- этапы построения фигур животных, птиц, человека;
- различные народные промыслы;

Уметь:

- работать с натуры;
- делать быстрые зарисовки карандашом, красками, углем, пастелью;
- передавать объем предметов;
- работать с глиной;
- самостоятельно рассуждать о произведениях искусства;
- самостоятельно творить;
- оформлять работы для выставки;
- выполнять роспись деревянных и керамических предметов.

3. Содержание

Программа «Радужная капелька»» содержит следующие года обучения:

1 год обучения - Кляксики				
№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов	Теоретических часов	Практических часов
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Основы художественной грамоты	116	34	82
3	Нетрадиционные техники рисования	18	6	12
4	Декоративно-прикладное искусство	6	2	4
5	Выставка работ обучающихся	2	1	1
	Итого:	**144**	**44**	**100**
2 год обучения - Фантазёры				
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Основы художественной грамоты	160	52	108
3	Роспись по ткани	12	3	9

4	Нетрадиционные техники рисования	12	4	8
5	Декоративно-прикладное искусство	20	6	14
6	Пленэр	8	2	6
7	Выставка работ обучающихся	2	1	1
	Итого	**216**	**69**	**147**
3 год обучения - Таланты				
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Основы изобразительной грамоты: графика; живопись; композиция	124	34	90
3	Архитектура	26	6	20
4	Декоративно-прикладное искусство	62	18	44
5	Защита творческих проектов	2	1	1
	Итого	**216**	**60**	**156**

Первый курс обучения «Кляксики»

Тема1. Вводное занятие

Теория: знакомство с программой работы творческого объединения, расписанием занятий. Цели и задачи творческого объединения. Вводный инструктаж. Правила поведения на дороге по пути в школу и домой. Правила поведения в чрезвычайных ситуациях.

Практика: рисование на свободную тему.

Тема 2. Основы художественной грамоты.

Теория: знакомство со свойствами кисти и краски. Выразительные возможности разных материалов. Основы цветоведения. Основные и дополнительные цвета. Холодные и теплые цвета. Цвет в окружающей среде. Основные сочетания в природе. Основы рисунка. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка. Основы живописи. Цвет – язык живописи. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных. Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы. Знакомство с жанрами: портрет, пейзаж, анималистический жанр, сказочно-былинным жанрами. Создание творческих тематических композиций. Иллюстрирование литературных произведений.

Практика: выполнение смешения цветов, растяжение и вливание цвета. Изобразительные свойства акварели и гуаши. Живопись по мокрому, способы лессировки, передача светлотной разницы, отработка приёма мазка. Обращаться к натуре в процессе рисования, подбирать цвета в соответствии с натурой. Передача пропорций с использованием приёмов визирования, перспективы, композиции, очертания, объема, цвета, пространственного расположения. Передача движения, состояние покоя, выделение композиционного центра, пространственное расположение, цвет.

Тема 3. Нетрадиционные техники рисования

Видео презентация «Изображение в технике «набрызг».

Теория: правила расположения рисунка на листе бумаги в связи с его размерами, необходимостью зрительного равновесия форм и цвета. Анализ натуры, выделением её особенности (форма, вид, величина). Выразительные возможности разных материалов. Знакомство с технологией папье-маше.

Практика: совершенствование умения в свободном экспериментировании с материалами. Использование в работах нетрадиционных материалов и инструментов. Рисуем мятой бумагой, рисуем точками, ладошками и пальчиками, мозаика из бумаги, манкография, мозаика из бумаги, граттаж, игрушки из папье-маше, монотипия, выдувание трубочкой.

Тема 4. Декоративно-прикладное искусство

Видео уроки: «Орнамент», мастер-классы: «Русская матрёшка», видео презентации: «Роспись матрешки в технике «Липецкие узоры».

Теория: знакомство с основными принципами декоративно-прикладного искусства. Понятие «орнамент», построение, разновидности мотива орнамента. Мотивы. Символика. Понятия: рельеф, объем, ритм, цвет, симметрия, асимметрия, гармония сочетания цвета. Композиция узора. Знакомство с историей русской матрёшки и Липецкой росписи.

Практика: «Русская матрёшка», орнамент в полосе, орнамент в квадрате и в круге.

Тема 5. Промежуточная аттестация. Выставка работ учащихся

Выявить знания обучающихся, полученные в течение 1 курса «Кляксики».

Второй курс обучения «Фантазёры»

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с программой работы творческого объединения, расписанием занятий. Цели и задачи творческого объединения. Вводный инструктаж. Правила поведения на дороге по пути в школу и домой.

Практика: наброски предметов различных форм.

Тема 2. Основы художественной грамоты

Теория: виды изобразительного искусства: живопись, графика. Выразительные свойства линии, виды и характер линии в создании художественного образа. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве. Основы цветоведения. Основы изобразительной грамоты (ритм, цвет, тон, композиция). Построение пространства в пейзаже. Роль колорита в пейзаже. Натюрморты в живописи, графике. Объемные изображения на плоскости и

линейная перспектива. Графический портретный рисунок. Передача характера героя в портрете, используя знания пропорции, светотени, ракурс в изображении человека. Линейная и воздушная перспективы. Правила, приемы и средства композиции. Передача ритма, равновесия. Композиционный центр. Искусство плаката.

Практика: использование выразительных возможностей графических материалов, при работе с натуры. Передача различных состояний в природе, используя выразительные средства графики (тон, линия, ритм, пятно). Передача эмоционального состояния средствами живописи пейзаж «Золотая осень», зарисовки многопланового пейзажа с передачей воздушной перспективы, построение объектов во фронтальной и угловой перспективе, зарисовки статичной и динамичной композиции, абстрактные композиции. Натюрморт из 2-3 предметов, живописный портрет с натуры, эскизы взрослого человека, изображение человека в движении. Плакатный шрифт.

Тема3. Роспись по ткани

Теория: понятие «батик». Материалы и инструменты. Понятие композиции. Знакомство с форэскизами. Принципы стилизации растительных и животных форм в декоративные. Техника батика. Холодный батик (техника свободной росписи). Узелковая техника. Техника монотипии.

Практика: Имитация росписи «по мокрому» и «по сухому». Узелковая техника росписи. Работа в технике холодного батика с применением цветного резерва (имитация батика).

Тема 4. Нетрадиционные техники рисования

Теория: выразительные возможности разных материалов.

Практика: техника выполнения изображения различными материалами, совершенствование умения в свободном экспериментировании с материалами: мозаика из бумаги, набрызг, манкография, рельефный оттиск.

Тема 5. Декоративно-прикладное искусство

Теория: совершенствование умений и знаний по основным принципам декоративно-прикладного искусства. Понятие «орнамент», построение, разновидности мотива орнамента. Композиция узора. Понятия: рельеф, объем, ритм, цвет, симметрия, асимметрия, гармония сочетания цвета. История русской матрёшки и Липецкой росписи, русские народные промыслы. Городецкая роспись, гжель, русское кружево. Пластика малых форм. Современное повседневное выставочное искусство.

Практика: упражнения в городецкой росписи, упражнения в гжельской росписи, составление своего орнамента, роспись разделочной доски, игрушки из мочала, декоративная ваза из шпагата, декупаж, роспись декоративных гипсовых яиц, работа с глиной: животные, бюст человека.

Тема 6. Пленэр

Пленэр. Короткие зарисовки. Создание композиций по итогам пленэра. Обсуждение.

Тема 7. Промежуточная аттестация. Выставка работ обучающихся

Выявить знания обучающихся, полученные в течение 2 курса «Фантазёры».

Третий курс обучения «Таланты»

Тема 1. Вводное занятие

Теория: знакомство обучающихся с планом работы творческого объединения на год. Цели и задачи творческого объединения. Вводный инструктаж. Правила поведения в Центре, в кабинете на занятиях. Правила поведения на дороге по пути в школу и домой.

Практика: наброски предметов различных форм.

Тема 2. Основы изобразительной грамоты: графика, живопись, композиция

Теория: язык изобразительного искусства. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорции, движение и покой, случайность и порядок. Свет как средство организации композиции в картине. Понятие формы, плоскость и объём. Правила объемного изображения геометрических тел с натуры.

Портрет в живописи. Образ человека и его характер. Знакомство с фигурой человека. Основы фигуры. Пропорции. Конструкция. Упрощенная фигура. Работа с графическими материалами. Основные линии человеческой фигуры.

Перспективы в пейзаже. Правила, приемы и средства композиции. Композиционный центр. Передача ритма, равновесия в композиции. Основы живописи.

Практика: аналитическое рисование отдельных предметов. Изображение предметов в разных положениях. Изображения складок тканей в разных положениях. Изображение животного, изображение птицы. Закрепление навыков изображения человека (передача пропорций). Наброски фигуры человека в движении с натуры (передача свето-тоновых отношений). Изображение фигуры человека с натуры в живописи. Изображение живописных натюрмортов, пейзажей.

Тема 3. Архитектура

Теория: знакомство с искусством архитектуры. Формы. Конструкция. Детали. Перспектива. Виды архитектуры. Стили архитектуры. Архитектура родного края. Архитектура в графических работах художников. Передача формы, тона зданий. Этапы работы над архитектурным рисунком графическими материалами. Живопись и архитектурная колористка. Рисование форм архитектурных сооружений и окружающей среды живописными материалами.

Практика: рисование схем. Рисование зданий, домов графическими и живописными материалами. Изображение здания в угловом положении. Изображение архитектурных сооружений. Зарисовки архитектурных сооружений, этюды парков, домов.

Тема 4. Декоративно-прикладное искусство

Теория: народные промыслы. Гжель. Городец. Хохломская роспись. Декоративные игрушки их разных материалов. Декупаж. Народные традиции. Свойства шпагата. История изготовления игрушек из мочала. История русского народного костюма.

Практика: упражнение в росписи по мотивам народных помыслов. Роспись разделочной доски, гипсовых яиц. Знакомство с техникой декупаж. Набрызг. Граттаж. Роспись декоративных гипсовых яиц. Выполнение вазы из шпагата. Изготовление игрушек из мочала. Изготовление эскизов народного праздничного костюма с использованием различных техник и материалов.

Тема 5. Защита творческих проектов

Подведение итогов работы объединения за год. Выставка работ обучающихся. Обсуждение результатов выставки. Награждение почетными грамотами.

4. Организационно педагогические условия

4.1 Материально – техническое обеспечение

Для успешной реализации программы необходимо следующее:

Учебный кабинет: учебные столы, стулья, стол для педагога, мольберты, муляжи (овощи, фрукты), предметы быта, набор геометрических тел.

Инструменты и материалы: кисти для работы с акварелью и гуашью, баночки для промывки кистей, палитра, ножницы, тряпки для вытирания кистей, бумага для акварели различного формата, простые и цветные карандаши, сангина, ластики, гуашь, тушь, акварельные краски, пластилин, глина, тесто, ткань, клей ПВА (жидкий).

Методические материалы

- дополнительная общеразвивающая программа «Радужная капелька»;
- наглядные пособия, образцы, схемы, шаблоны;
-подборка информации по истории развития народных промыслов,
об изделиях народных мастеров, творчестве известных художников;
- инструкции по технике безопасности;
- методическая литература;
- методические рекомендации;
- сценарии проведения культурно-массовых мероприятий.

4.2 Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования с высшим педагогическим образованием и высшей квалификационной категорией, учитывающий возрастные и индивидуальные особенности детей.

4.3 Список литературы

Список литературы для педагога

1. Бушкова Л.Ю. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 2 класс. Москва «ВАКО», 2009.
2. Григорьева Н.Я. Роспись по ткани. С.-Петербург: «Литера», 2001.
3. Дроздова С.Б. Изобразительное искусство. 6 класс. Поурочные планы по учебнику Н.А. Горяевой, Л.А. Неменской, А.С. Питерских (под ред. Б.Н. Неменского) – 2-е изд., стереотип. – Волгоград: Учитель, 2008. – 207 с.
4. Костерин Н.П. Учебное рисование. Издательство «Просвещение», 1980г.
5. Михейшина М.В. Уроки рисования для школьников 10-14 лет/ Авт. М.В. Михейшина.- Мн.: Изд. В.М.Скакун, 1999.- 96 с.
6. Михейшина М.В. Уроки живописи для школьников 10-14 лет/ Авт. М.В. Михейшина.- Мн.: Изд. В.М.Скакун, 1999.- 144 с.
7. Единый национальный портал дополнительного образования детей: http://dop.edu.ru

Список литературы для учащихся:

1.Степанова А. Лучшие уроки основы рисования. - Москва: АСТ, 2013. – 144с.: ил.- (Искусство рисования).
2. Эмберли Э. Рисуем по шагам. Животные. Издательство «Манн, Иванов и Фербер», М., 2014г.

Учебный план

№ п/п	Наименование курса	Всего часов	Теоретич. часов	Практич. часов	Форма промежуточной аттестации
1	«Кляксики»	**144**	**44**	**100**	Выставка работ обучающихся
2	«Фантазёры»	**216**	**69**	**147**	Выставка работ обучающихся
3	«Таланты»	**216**	**60**	**156**	Защита творческих проектов

5.1 Формы промежуточной аттестации обучающихся

Аттестация обучающихся – неотъемлемая часть образовательного процесса, позволяющая всем его участникам оценить реальную результативность совместной творческой деятельности, которая проводится без прекращения образовательного процесса.

При работе по данной программе вводный контроль проводится на первых занятиях с целью выявления образовательного и творческого уровня обучающихся, их способностей. Он может быть в форме собеседования или наблюдения за обучающимися.

Промежуточная аттестация – оценка качества усвоения обучающимися содержания программы по итогам очередного учебного года или завершения обучения по программе. Аттестация проводится без прекращения образовательного процесса в последний день занятий учебного года и может проходить в форме выставок творческих работ, защиты проектов в устной форме и т.д.

6. Календарный учебный график

График учитывает возрастные психофизические особенности учащихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья. Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования» в установленном законодательством Российской Федерации порядке несет ответственность за реализацию в полном объеме дополнительных общеразвивающих программ в соответствии с календарным учебным графиком.

Начало учебного периода – 01.09.2025

Количество учебных групп – 3

Регламент образовательного процесса.

Группа № 1: 4 занятий в неделю

Группа № 2: 6 занятий в неделю

Группа № 3: 6 занятий в неделю
Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором МБУ ДО «Центр дополнительного образования», занятия начинаются в 10.00 и заканчиваются не позднее 19.00.
Продолжительность занятий.
Группа № 1: 45 минут;
Группа № 2: 45 минут;
Группа № 3: 45 минут
После 45 минут занятий организовывается перерыв длительностью 10 минут для проветривания помещения и отдыха учащихся. В объединениях для учащихся (младшие школьники 1 класс) – 1 академический час – 35 минут
Окончание учебного периода – 31.05.2026
Летний оздоровительный период:
1 период: с 01 по 30 июня (ежегодно)
2 период: с 15 по 31 августа (ежегодно)
В летний период дополнительное образование организуется с основным или переменным составом, индивидуально; в одновозрастных и в разновозрастных объединениях по интересам. Проведение занятий предполагает разнообразные формы и методы. Образовательный процесс осуществляется в форме: поездок, экскурсий, работой в школьных лагерях, проведение мастер-классов, аудиторных занятий, лекций, семинаров, практикумов, научной и исследовательской деятельности, массовых и воспитательных мероприятий (выставок, игровых программ) и др.

7. Оценочные материалы

Оценочные материалы к промежуточной аттестации по курсу «Кляксики»

Для проведения промежуточной аттестации, с целью проверки достижений, планируемых результатов проводится выставка работ обучающихся.

Параметры оценки	Критерии и уровни оценки		
	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Качество выполненной работы	Работа выполнена аккуратно, эстетично: тема раскрыта; соблюдены правила перспективы (первоначальные навыки), правильное цветовое решение, композиция построена верно.	Работа выполнена аккуратно, но имеются некоторые несоответствия в композиционном и цветовом решении.	Работа выполнена небрежно, не соблюдено композиционное решение, не соблюдены правила перспективы, нет соответствия в цветовом решении
Соблюдение техники при работе с	Работа выполнена качественно, в	Работа выполнялась с отклонениями от	Не владеет навыком смешения красок и техниками при работе с

различными материалами (гуашь, акварель, карандаш и т.д.) .	соответствии с используемыми материалами	техники при работе используемых материалов	различными материалами
Художественный уровень (оригинальность сюжета, самостоятельность, завершённость работы)	Работа выполнена самостоятельно, выразительна, передана эмоциональность, оригинальность замысла	Работа простая, выполнена самостоятельно, аккуратно, использовались ограниченная палитра, но нет эмоциональности	Работа эмоционально не впечатляет, нет выразительности замысла

Оценочные материалы к промежуточной аттестации по курсу «Фантазёры»

Для проведения промежуточной аттестации, с целью проверки достижений, планируемых результатов проводится выставка работ обучающихся.

Параметры оценки	Критерии и уровни оценки		
	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Мастерство исполнения: эстетичность, раскрытие темы, владение принципами построения композиции	Работа выполнена аккуратно, эстетично: тема раскрыта; соблюдены правила перспективы, композиция построена верно.	Работа выполнена аккуратно, но имеются некоторые несоответствия в композиционном и цветовом решении.	Работа выполнена небрежно, не соблюдено композиционное решение, не соблюдены правила перспективы, нет соответствия в цветовом решении
Цветовое решение, колорит	Хорошо владеет навыком смешения красок и техниками при работе с различными материалами	Не достаточно хорошо владеет навыком смешения красок и техниками при работе с различными материалами	Не владеет навыком смешения красок и техниками при работе с различными материалами
Художественный уровень (оригинальность сюжета, самостоятельность, наличие авторской идеи)	Работа выполнена самостоятельно, выразительна, передана эмоциональность, оригинальность замысла	Работа простая, выполнена самостоятельно, аккуратно, нет эмоциональности	Работа эмоционально не впечатляет, нет выразительности замысла

Оценочные материалы к промежуточной аттестации по курсу «Таланты».

Для проведения промежуточной аттестации, с целью проверки достижений, планируемых результатов проводится защита творческих проектов.

Параметры	Критерии и уровни оценки

оценки	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Соответствие содержания теме проекта (аргументированность, убедительность, объём и глубина знаний). Самостоятельность выполнения	Содержание творческого проекта соответствует теме, применяемые аргументы в защите проекта достаточно убедительны, объем работы и глубина знаний по теме на высоком уровне. Задание выполнено самостоятельно без посторонней помощи.	Содержание творческого проекта не совсем по теме, применяемые аргументы в защите проекта недостаточно убедительны, объем работы небольшой глубина знаний по теме не высока. Задание выполнено с частичной помощью.	Содержание творческого проекта не соответствует теме, применяемые аргументы в защите проекта не убедительны, объем работы небольшой. Задание выполнено помощью других участников.
Деловые качества (культура речи, удержание внимания аудитории, контактность)	Культура речи и знание темы находится на высоком уровне, может ответить на любой заданный вопрос, в разговоре не теряется и не перескакивает с одной темы на другую.	Культура речи и знание темы находится на среднем уровне, затрудняется в ответах на некоторые вопросы, в разговоре перескакивает с одного на другое	Не может правильно построить предложения, не может ответить на заданные вопросы, в разговоре перескакивает с одной темы на другую.
Качество проектного изделия (композиционное решение, цветовое решение, раскрытие сюжета оригинальность, завершённость работы)	Работа выполнена аккуратно, эстетично: тема раскрыта; соблюдены правила перспективы (первоначальные навыки), правильное цветовое решение, композиция построена верно.	Работа выполнена аккуратно, но имеются некоторые несоответствия в композиционном и цветовом решении.	Работа выполнена небрежно, не соблюдено композиционное решение, не соблюдены правила перспективы, нет соответствия в цветовом решении

ПРОТОКОЛ
результатов аттестации учащихся
МБУ ДО «Центр дополнительного образования»
_____ учебный год

Вид аттестации: промежуточная (май)
Творческое объединение _____
Дополнительная общеобразовательная программа
_____
(название программы, срок реализации)
Группа № _____ Год обучения _____ Кол-во обучающихся в группе _____чел.
Ф.И.О. педагога _____
Дата проведения аттестации_____
Форма проведения _____

(собеседования, тестирование, самостоятельные исследовательские работы, контрольные уроки, практические работы, выставки, отчетные концерты, соревнования, конкурсы, итоговые занятия, защита творческих работ и проектов и т.д.)
Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий)

Результаты аттестации

№	Фамилия, имя учащегося	Результат аттестации
1.		
2.		

Всего аттестовано _____ учащихся
Из них по результатам аттестации:

- высокий уровень _____ чел.
- средний уровень _____ чел
- низкий уровень _____ чел.

Педагог дополнительного образования:

8.Методические материалы

- дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Радужная капелька»;
- дидактический материал (игры, сценарии, задания);
- инструкция по технике безопасности;
- методическая литература;
- подборка информации по истории развития народных промыслов;
- наглядный материал (иллюстрации, образцы творческих поделок).

9. Рабочие программы учебных курсов

Рабочая программа «Кляксики» к ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЕ художественной направленности «Радужная капелька» 1 год обучения

Планируемые результаты освоения 1 года – «Кляксики»
обучающиеся будут знать:

- разнообразные выразительные средства (цвет, линия, объем, композиция, ритм);
- виды и символы орнамента;
- понятие перспектива и принципы её построения (первоначальные навыки).

- разнообразные материалы, которыми можно пользоваться в художественной деятельности;
- отличия рисунка с натуры от рисунка по памяти и от декоративного рисунка

Уметь:

- выполнять живописные работы, передавать форму предметов;
- выполнять работы с ограниченной палитрой;
- составлять композиции;
- владеть навыком смешения красок, выразительно использовать теплые и холодные цвета, свободно работать кистью, проводить широкие и тонкие мазки, согласовывать цвет декоративных элементов и цвет фона;

- выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером и цветом главное в рисунке;
- работать в группе аккуратно и внимательно.

Содержание курса «Кляксики»

Тема1. Вводное занятие

Теория: знакомство с программой работы творческого объединения, расписанием занятий. Цели и задачи творческого объединения. Вводный инструктаж. Правила поведения на дороге по пути в школу и домой. Правила поведения в чрезвычайных ситуациях.

Практика: рисование на свободную тему.

Тема 2. Основы художественной грамоты.

Теория: знакомство со свойствами кисти и краски. Выразительные возможности разных материалов. Основы цветоведения. Основные и дополнительные цвета. Холодные и теплые цвета. Цвет в окружающей среде. Основные сочетания в природе. Основы рисунка. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка. Основы живописи. Цвет – язык живописи. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных.

Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы.

Знакомство с жанрами: портрет, пейзаж, анималистический жанр, сказочно-былинным жанрами. Создание творческих тематических композиций. Иллюстрирование литературных произведений.

Практика: выполнение смешения цветов, растяжение и вливание цвета. Изобразительные свойства акварели и гуаши. Живопись по мокрому, способы лессировки, передача светлотной разницы, отработка приёма мазка. Обращаться к натуре в процессе рисования, подбирать цвета в соответствии с натурой. Передача пропорций с использованием приёмов визирования, перспективы, композиции, очертания, объема, цвета, пространственного расположения. Передача движения, состояние покоя, выделение композиционного центра, пространственное расположение, цвет.

Тема 3. Нетрадиционные техники рисования

Видео презентация «Изображение в технике «набрызг».

Теория: правила расположения рисунка на листе бумаги в связи с его размерами, необходимостью зрительного равновесия форм и цвета. Анализ натуры,

выделением её особенности (форма, вид, величина). Выразительные возможности разных материалов. Знакомство с технологией папье-маше. Практика: совершенствование умения в свободном экспериментировании с материалами. Использование в работах нетрадиционных материалов и инструментов. Рисуем мятой бумагой, рисуем точками, ладошками и пальчиками, мозаика из бумаги, манкография, мозаика из бумаги, граттаж, игрушки из папье-маше, монотипия, выдувание трубочкой.

Тема 4. Декоративно-прикладное искусство

Видео уроки: «Орнамент», мастер-классы: «Русская матрёшка», видео презентации: «Роспись матрешки в технике «Липецкие узоры».

Теория: Знакомство с основными принципами декоративно-прикладного искусства. Понятие «орнамент», построение, разновидности мотива орнамента. Мотивы. Символика. Понятия: рельеф, объем, ритм, цвет, симметрия, асимметрия, гармония сочетания цвета. Композиция узора. Знакомство с историей русской матрёшки и Липецкой росписи.

Практика: «Русская матрёшка», орнамент, орнамент в полосе, орнамент в квадрате и в круге.

Тема 5. Промежуточная аттестация. Выставка работ учащихся

Выявить знания обучающихся, полученные в течение 1 курса «Кляксики».

Группа № 1

Возраст обучающихся: 7-9 лет

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа на базе Центра дополнительного образования по следующему расписанию:

вторник – 13.20-14.05; 14.15 - 15.00; четверг – 13.20-14.05; 14.15 - 15.00;

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	ТЕМА	ДАТА ПРОВЕДЕНИЯ	
		ПО ПЛАНУ	ПО ФАКТУ
1	**Вводное занятие**		
2	Вводное занятие		
3	**Основы художественной грамоты**		
4	Выразительные возможности разных материалов		
5	Основы цветоведения		
6	Основные и дополнительные цвета. «Радуга»		
7	Цветовой спектр		
8	«Цветочная поляна»		
9	Родственные и контрастные цвета		
10	«Коврик для котика»		
11	Мир цвета в природе «Грибная полянка»		
12	Мир цвета в природе «Грибная полянка»		

13	В мире теплых или холодных красок		
14	В мире теплых или холодных красок		
15	Тоновая растяжка цвета		
16	Тоновая растяжка цвета		
17	Вливание цвета, способы лессировки «Осенние листья»		
18	Вливание цвета, способы лессировки «Осенние листья»		
19	Ахроматические цвета. Насыщенность цвета и его светлота		
20	Ахроматические цвета. Насыщенность цвета и его светлота		
21	**Основы рисунка**		
22	Изобразительные средства рисунка		
23	Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка		
24	Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка		
25	Упражнения на выполнение линий разного характера		
26	Упражнения на выполнение линий разного характера		
27	Учимся рисовать круги		
28	«Бусы», «Мячики»		
29	Рисование животных из кружочков		
30	Рисование животных из кружочков		
31	Силуэт		
32	Силуэт		
33	Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции		
34	Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции.		
35	**Основы живописи.** Цвет – язык живописи.		
36	Основы живописи. Цвет – язык живописи.		
37	*Выразительные средства живописи*		
38	*Выразительные средства живописи*		
39	Беседа о передаче чувств через иллюстративный материал		
40	«Грустный дождик»		
41	Линия и пятно в живописи. «Ливень»		
42	Линия и пятно в живописи. «Ливень»		
43	Мазок в живописи. «Море»		
44	Мазок в живописи. «Море»		

45	**Основы композиции**. Уравновешенная композиция		
46	Основные композиционные схемы		
47	Жанры. Знакомство с жанрами изобразительного искусства.		
48	Пейзаж. Композиционный центр, равновесие, целостность объектов		
49	Изображение пейзажа родного края. Композиция «Родные просторы»		
50	Композиция «Родные просторы»		
51	Рисование с натуры. «Ветка рябины»		
52	Рисование с натуры. «Ветка рябины»		
53	Рисование с натуры. «Яблоко»		
54	Рисование с натуры. «Яблоко»		
55	Рисование с натуры. «Овощи»		
56	Рисование с натуры. «Овощи»		
57	Тематическое рисование «Первый снег»		
58	Тематическое рисование «Первый снег»		
59	Рисование с натуры. «Еловая ветка с игрушками»		
60	Рисование с натуры. «Еловая ветка с игрушками»		
61	«Ёлочка-красавица»		
62	«Ёлочка-красавица»		
63	«Портрет Снегурочки». Пропорции лица человека.		
64	«Портрет Снегурочки». Холодные цвета		
65	«К нам едет Дед Мороз»		
66	Фигура человека в одежде. Контраст тёплых и холодных цветов		
67	Рисуем зимние деревья. Воздушная перспектива.		
68	Воздушная перспектива. Композиция «Зима»		
69	Праздник в рисунке		
70	Праздник в рисунке		
71	Живописная композиция «В лесу»		
72	Живописная композиция «В лесу»		
73	Композиция «Снегири в лесу»		
74	Композиция «Снегири в лесу»		
75	Композиция «Зимние забавы»		
76	Композиция «Зимние забавы»		
77	Сказочные герои		

78	Сказочные герои		
79	Иллюстрирование сказки «Колобок»		
80	Иллюстрирование сказки «Колобок»		
81	Иллюстрирование сказки «Репка»		
82	Иллюстрирование сказки «Репка»		
83	Иллюстрирование произведений А.С.Пушкина		
84	Иллюстрирование произведений А.С.Пушкина		
85	Рисуем водный мир. «Рыбки»		
86	Рисуем водный мир. «Рыбки»		
87	Фигура человека в движении «Спорт – это здоровье!»		
88	Фигура человека в движении «Спорт – это здоровье!»		
89	«Наши пернатые друзья»		
90	«Наши пернатые друзья»		
91	Симметричные рисунки. «Бабочка»		
92	Симметричные рисунки. «Бабочка»		
93	Портрет друга		
94	Портрет друга. Беседа о героизме защитников нашей Родины		
95	«Путешествие в жаркие страны»		
96	«Путешествие в жаркие страны»		
97	Натюрморт «Сирень»		
98	Натюрморт «Сирень»		
99	Натюрморт «Бидон и чугун»		
100	Натюрморт «Бидон и чугун»		
101	Портрет «Моя мама»		
102	Портрет «Моя мама»		
103	Композиция «Цветущий сад»		
104	Композиция «Цветущий сад»		
105	«Домашние животные»		
106	«Домашние животные»		
107	«На улицах города»		
108	«На улицах города»		
109	Рисуем животных «Мой любимый питомец»		
110	Рисуем животных «Мой любимый питомец»		
111	Композиция «Мы в цирке»		
112	Композиция «Мы в цирке»		
113	Натюрморт «Букет цветов»		
114	Натюрморт «Букет цветов»		
115	«Пробуждение природы»		
116	«Пробуждение природы»		

117	Средства выразительности. «Весна. Шум птиц»		
118	Средства выразительности. «Весна. Шум птиц»		
119	**Нетрадиционные техники рисования.** Рисуем мятой бумагой «Розы»		
120	Рисуем мятой бумагой «Розы»		
121	Цвет как выразитель настроения. Рисуем точками		
122	Цвет как выразитель настроения. Рисуем ладошками и пальчиками		
123	Манкография «Котенок»		
124	Манкография «Котенок»		
125	Мозаика из бумаги		
126	Мозаика из бумаги		
127	Набрызг		
128	Набрызг		
129	Граттаж «Фантазия»		
130	Граттаж «Фантазия»		
131	Знакомство с техникой папье-маше		
132	Знакомство с техникой папье-маше		
133	Выдувание трубочкой		
134	Выдувание трубочкой		
135	Монотипия «Краски лета»		
136	Монотипия «Краски лета»		
137	**Декоративно-прикладное искусство.** «Русская матрёшка»		
138	«Русская матрёшка»		
139	Орнамент. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия»		
140	Орнамент в полосе (пропорции, мотив)		
141	Орнамент в квадрате и в круге (симметрия, равновесие в композиции)		
142	Орнамент в квадрате и в круге		
143	**Выставка работ обучающихся**		
144	Выставка работ обучающихся		

Рабочая программа

по курсу «Фантазёры»

к ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЕ

художественной направленности
«Радужная капелька»
2 курс обучения

Планируемые результаты освоения курса «Фантазёры»
учащиеся будут *знать:*
термины изобразительного искусства: живопись, графика, архитектура, портрет, подлинник, репродукция, иллюстрация и другие;
особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;
последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);
деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка.

Уметь:
видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках;
пользоваться элементами перспективы, светотени, композиции и т.д. в рисовании на темы и с натуры;
анализировать форму, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности одного предмета с особенностями другого;
передавать тоном и цветом объём и пространство в натюрморте, пейзаже, портрете;
применять в рисунке выразительные средства (эффекты освещения, композиции, штриховки, разные приёмы работы акварелью, гуашью), добиваться образной передачи действительности.

Содержание курса «Фантазёры»
Тема 1. Вводное занятие
Теория: Знакомство с программой работы творческого объединения, расписанием занятий. Цели и задачи творческого объединения. Вводный инструктаж. Правила поведения на дороге по пути в школу и домой.
Практика: наброски предметов различных форм.
Тема 2. Основы художественной грамоты

Теория: виды изобразительного искусства: живопись, графика. Выразительные свойства линии, виды и характер линии в создании художественного образа. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве. Основы цветоведения. Основы изобразительной грамоты (ритм, цвет, тон, композиция). Построение пространства в пейзаже. Роль колорита в пейзаже. Натюрморты в живописи, графике. Объемные изображения на плоскости и линейная перспектива. Графический портретный рисунок. Передача характера героя в портрете, используя знания пропорции, светотени, ракурс в изображении человека. Линейная и воздушная перспективы. Правила, приемы и средства композиции. Передача ритма, равновесия. Композиционный центр. Искусство плаката.

Практика: использование выразительных возможностей графических материалов, при работе с натуры. Передача различных состояний в природе, используя выразительные средства графики (тон, линия, ритм, пятно). Передача эмоционального состояния средствами живописи пейзаж «Золотая осень», зарисовки многопланового пейзажа с передачей воздушной перспективы, построение объектов во фронтальной и угловой перспективе, зарисовки статичной и динамичной композиции, абстрактные композиции. Натюрморт из 2-3 предметов, живописный портрет с натуры, эскизы взрослого человека, изображение человека в движении. Плакатный шрифт.

Тема3. Роспись по ткани

Теория: понятие «батик». Материалы и инструменты. Понятие композиции. Знакомство с форэскизами. Принципы стилизации растительных и животных форм в декоративные. Техника батика. Холодный батик (техника свободной росписи). Узелковая техника. Техника монотипии.

Практика: Имитация росписи «по мокрому» и «по сухому». Узелковая техника росписи. Работа в технике холодного батика с применением цветного резерва (имитация батика).

Тема 4. Нетрадиционные техники рисования

Теория: выразительные возможности разных материалов.

Практика: техника выполнения изображения различными материалами, совершенствование умения в свободном экспериментировании с материалами: мозаика из бумаги, набрызг, манкография, рельефный оттиск.

Тема 5. Декоративно-прикладное искусство

Теория: совершенствование умений и знаний по основным принципам декоративно-прикладного искусства. Понятие «орнамент», построение, разновидности мотива орнамента. Композиция узора. Понятия: рельеф, объем, ритм, цвет, симметрия, асимметрия, гармония сочетания цвета. История русской матрёшки и Липецкой росписи, русские народные промыслы. Городецкая роспись, гжель, русское кружево. Пластика малых форм. Современное повседневное выставочное искусство.

Практика: упражнения в городецкой росписи, упражнения в гжельской росписи, составление своего орнамента, роспись разделочной доски, игрушки из мочала, декоративная ваза из шпагата, декупаж, роспись декоративных гипсовых яиц, работа с глиной: животные, бюст человека.

Тема 6. Пленэр

Пленэр. Короткие зарисовки. Создание композиций по итогам пленэра. Обсуждение.

Тема 7. Промежуточная аттестация. Выставка работ обучающихся

Выявить знания обучающихся, полученные в течение 2 курса «Фантазёры».

Группа № 2

Возраст учащихся: 10-13 лет

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа на базе на базе Центра дополнительного образования по следующему расписанию:

вторник – 15.15-16.00; 16.10 - 16.55; четверг – 15.15-16.00; 16.10 - 16.55; суббота – 11.00 -11.45; 11.55 - 12.40.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	*ТЕМА*	*ДАТА ПРОВЕДЕНИЯ*	
		ПО ПЛАНУ	*ПО ФАКТУ*
1	**Вводное занятие**		
2	Вводное занятие		
3	**Основы художественной грамоты**		
4	Виды изобразительного искусства и основы их образного языка		
5	Рисунок – основа языка изобразительного искусства		
6	Рисунок – основа языка изобразительного искусства		
7	Черное и белое – основа языка графики		
8	Черное и белое – основа языка графики		
9	Свет и тень. «Ваза»		
10	Свет и тень. «Ваза»		
11	Цвет – основа языка живописи		
12	Цвет – основа языка живописи		
13	Основы цветоведения		
14	Основы цветоведения		
15	Основные техники живописи: акварель		
16	Основные техники живописи: акварель		
17	Основные техники живописи: гуашь		
18	Основные техники живописи: гуашь		
19	Основные жанры живописи (пейзаж, натюрморт, портрет)		

20	Основные жанры живописи		
21	Композиция. Натюрморт «Дары природы»		
22	Композиция. Натюрморт «Дары природы».		
23	Зарисовки композиций		
24	Зарисовки композиций		
25	Натюрморт «Ваза с веткой рябины»		
26	Натюрморт «Ваза с веткой рябины»		
27	Натюрморт «Ваза с цветами»		
28	Натюрморт «Ваза с цветами»		
29	Натюрморт «Ваза с цветами»		
30	Натюрморт «Ваза с цветами»		
31	Натюрморт из 2-х -3х предметов		
32	Натюрморт из 2х -3х предметов		
33	Натюрморт из 2-х -3х предметов		
34	Натюрморт из 2х -3х предметов		
35	Построение пространства в пейзаже		
36	Построение пространства в пейзаже		
37	Роль колорита в пейзаже. Воздушная перспектива		
38	Роль колорита в пейзаже. Воздушная перспектива		
39	Пейзаж «Золотая осень		
40	Пейзаж «Золотая осень		
41	Композиции на тему «Осень в деревне»		
42	Композиции на тему «Осень в деревне»		
43	Динамичная композиция. «Ветер», «Волны»		
44	Динамичная композиция. «Ветер», «Волны»		
45	Динамичная композиция «Городская жизнь»		
46	«Городская жизнь»		
47	Динамичная композиция «Гонки»		
48	Динамичная композиция «Гонки»		
49	Композиция «Горнолыжник»		
50	Композиция «Горнолыжник»		
51	Портрет в живописи		

52	Портрет в живописи		
53	Пропорции головы человека		
54	Пропорции головы человека		
55	Пропорции лица и головы человека		
56	Пропорции лица и головы человека		
57	Колорит в портрете		
58	Колорит в портрете		
59	Абстракция		
60	Абстракция		
61	Портрет в графике		
62	Портрет в графике		
63	Рисование головы человека с натуры		
64	Рисование головы человека с натуры		
65	Рисование головы человека с натуры		
66	Рисование головы человека с натуры		
67	Портрет друга		
68	Портрет друга		
69	Натюрморт (графика)		.
70	Натюрморт (графика)		
71	Натюрморт (графика)		.
72	Натюрморт (графика)		
73	Натюрморт (графика)		
74	Натюрморт (графика)		
75	Композиция «Труд людей осенью»		
76	Композиция «Труд людей осенью»		
77	Композиция «Труд людей осенью»		
78	Композиция «Труд людей осенью»		
79	Природа в изобразительном искусстве		
80	Природа в изобразительном искусстве		
81	«Родные просторы в произведениях художников и поэтов»		
82	«Родные просторы в произведениях художников и поэтов»		
83	Композиция «Родные просторы»		

84	Композиция «Родные просторы»		
85	Композиция «Зимние забавы»		
86	Композиция «Зимние забавы»		
87	Композиция «Зимние забавы»		.
88	Композиция «Зимние забавы»		
89	Композиция «Зимний пейзаж»		
90	Композиция «Зимний пейзаж»		
91	Композиция «Зимний пейзаж»		
92	Композиция «Зимний пейзаж»		
93	Статичная композиция «Настроение»		
94	Статичная композиция «Настроение»		
95	Динамичная композиция «Футбол»		
96	Динамичная композиция «Футбол»		
97	Настроение в натюрморте		
98	Настроение в натюрморте		
99	Анималистический жанр		
100	Анималистический жанр		
101	«Лесные обитатели»		
102	«Лесные обитатели»		
103	«Лесные обитатели»		
104	«Лесные обитатели»		
105	Животные Красной Книги.		
106	Животные Красной Книги.		
107	«Красота российских далей»		
108	«Красота российских далей»		
109	Пейзаж «В окне…»		
110	Пейзаж «В окне…»		
111	Человек в движении. Наброски		
112	Человек в движении. Наброски		
113	Изображение человека в движении		
114	Изображение человека в движении		
115	«К спортивным достижениям!»		
116	«К спортивным достижениям!»		

117	«Мир профессий»		
118	«Мир профессий»		
119	«Мир профессий»		
120	«Мир профессий»		
121	Искусство плаката		
122	Искусство плаката		
123	Плакатный шрифт		
124	Плакатный шрифт		
125	«На арене цирка» (совместное творчество).		
126	«На арене цирка» (совместное творчество)		
127	Русская изба с наличниками		
128	Русская изба с наличниками		
129	«Интерьер мастерской художника»		
130	«Интерьер мастерской художника»		
131	«Фантастический город»		.
132	«Фантастический город»		
133	Образ человека и его характер		
134	Образ человека и его характер		
135	«Подвиг человека живет в веках»		
136	«Подвиг человека живет в веках»		
137	«Подвиг человека живет в веках»		
138	«Подвиг человека живет в веках»		
139	Тематическое рисование «Родина»		
140	Тематическое рисование «Родина»		
141	Композиция «Родина»		
142	Композиция «Родина»		
143	Натюрморт «Тюльпаны»		
144	Натюрморт «Тюльпаны»		
145	Народные праздники		
146	Народные праздники		
147	Народные праздники		
148	Народные праздники		
149	Марина. Композиция «Море»		

150	Марина. Композиция «Море»		
151	Живописный портрет «Моя мама»		
152	Живописный портрет «Моя мама»		
153	Живописная композиция «Прудик»		
154	Живописная композиция «Прудик»		
155	Разнообразный зеленый		
156	Разнообразный зеленый		
157	Динамичная композиция «Зеленый шум»		
158	Динамичная композиция «Зеленый шум»		
159	Пейзаж «Зеленый шум»		
160	Пейзаж «Зеленый шум»		
161	Зарисовки композиций «Лес - полон чудес»		
162	Зарисовки композиций «Лес - полон чудес»		
163	Композиция «Лес - полон чудес»		
164	Композиция «Лес - полон чудес»		
165	«Ландыши»		
166	«Ландыши»		
167	Композиция «Светлый праздник Пасхи»		
168	Композиция «Светлый праздник Пасхи»		
169	Роспись по ткани. Холодный батик		
170	Холодный батик		
171	Роспись «по мокрому» и «по сухому». «Одуванчик» (имитация батика)		
172	Роспись «по мокрому» и «по сухому». «Одуванчик» (имитация батика)		
173	Узелковая техника росписи		
174	Узелковая техника росписи		
175	Имитация росписи батика «Краски лета»		
176	Имитация росписи батика «Краски лета»		
177	Композиция «Краски лета»		
178	Композиция «Краски лета»		
179	Композиция «Краски лета»		
180	Композиция «Краски лета»		
181	Нетрадиционные техники рисования Мозаика из бумаги «Цветы»		

182	Мозаика из бумаги «Цветы»		
183	Мозаика из бумаги «Цветы»		
184	Мозаика из бумаги «Цветы»		
185	Набрызг «Космос»		
186	Набрызг «Космос»		
187	Манкография «Букет»		
188	Манкография «Букет»		
189	Манкография «Букет»		
190	Манкография «Букет»		
191	Рельефный оттиск «Лесные обитатели».		
192	Рельефный оттиск «Лесные обитатели».		
193	**Декоративно-прикладное искусство**. Русские народные промыслы		
194	«Резное окно»		
195	Городецкая роспись		
196	Упражнения в росписи		
197	Гжель		
198	Упражнения в росписи		
199	Современное повседневное выставочное искусство. Декупаж		
200	Современное повседневное выставочное искусство. Декупаж		
201	Декоративная ваза из шпагата		
202	Декоративная ваза из шпагата		
203	Декоративная ваза из шпагата		
204	Декоративная ваза из шпагата		
205	Игрушки из мочала		
206	Игрушки из мочала		
207	Роспись декоративных гипсовых яиц		
208	Роспись декоративных гипсовых яиц		
209	Работа с глиной. Животные		
210	Работа с глиной. Животные		
211	Бюст человека из глины (пластилина)		
212	Бюст человека из глины (пластилина)		
213	Пленэр. Короткие зарисовки		

214	Короткие зарисовки «На улицах города»		
215	**Выставка работ обучающихся**		
216	Выставка работ обучающихся		

Рабочая программа

по курсу «Таланты»
к ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЕ
художественной направленности
«Радужная капелька»
3 курс обучения

Планируемые результаты освоения курса «Таланты»

учащиеся будут *знать:*
понятие перспективы: линейной и воздушной, фронтальной и угловой;
принципы построения композиции натюрморта, пейзажа, сюжетной композиции;
понятие цветового круга, правила смешения цветов;
понятие локального цвета и цветового нюанса;
этапы построения фигур животных, птиц, человека;
различные народные промыслы;
Уметь:
работать с натуры;
делать быстрые зарисовки карандашом, красками, углем, пастелью;
передавать объем предметов;
выполнять работы с ограниченной палитрой;
работать с глиной;
самостоятельно рассуждать о произведениях искусства;
самостоятельно творить;
оформлять работы и выставки;
выполнять роспись деревянных и керамических предметов.

Содержание курса «Таланты»

Тема 1. Вводное занятие

Теория: знакомство обучающихся с планом работы творческого объединения на год. Цели и задачи творческого объединения. Вводный инструктаж. Правила поведения в Центре, в кабинете на занятиях. Правила поведения на дороге по пути в школу и домой.
Практика: наброски предметов различных форм.

Тема 2. Основы изобразительной грамоты: графика, живопись, композиция

Теория: язык изобразительного искусства. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорции, движение и покой, случайность и порядок. Свет как средство организации композиции в картине. Понятие формы, плоскость и объём. Правила объемного изображения геометрических тел с натуры.

Портрет в живописи. Образ человека и его характер. Знакомство с фигурой человека. Основы фигуры. Пропорции. Конструкция. Упрощенная фигура. Работа с графическими материалами. Основные линии человеческой фигуры.
Перспективы в пейзаже. Правила, приемы и средства композиции. Композиционный центр. Передача ритма, равновесия в композиции. Основы живописи.
Практика: аналитическое рисование отдельных предметов. Изображение предметов в разных положениях. Изображения складок тканей в разных положениях. Изображение животного, изображение птицы. Закрепление навыков изображения человека (передача пропорций). Наброски фигуры человека в движении с натуры (передача свето-тоновых отношений). Изображение фигуры человека с натуры в живописи. Изображение живописных натюрмортов, пейзажей.

Тема 3. Архитектура

Теория: знакомство с искусством архитектуры. Формы. Конструкция. Детали. Перспектива. Виды архитектуры. Стили архитектуры. Архитектура родного края. Архитектура в графических работах художников. Передача формы, тона зданий. Этапы работы над архитектурным рисунком графическими материалами. Живопись и архитектурная колористка. Рисование форм архитектурных сооружений и окружающей среды живописными материалами.
Практика: рисование схем. Рисование зданий, домов графическими и живописными материалами. Изображение здания в угловом положении. Изображение архитектурных сооружений. Зарисовки архитектурных сооружений, этюды парков, домов.

Тема 4. Декоративно-прикладное искусство

Теория: народные промыслы. Гжель. Городец. Хохломская роспись. Декоративные игрушки их разных материалов. Декупаж. Народные традиции. Свойства шпагата. История изготовления игрушек из мочала. История русского народного костюма.
Практика: упражнение в росписи по мотивам народных помыслов. Роспись разделочной доски, гипсовых яиц. Знакомство с техникой декупаж. Набрызг. Граттаж. Роспись декоративных гипсовых яиц. Выполнение вазы из шпагата. Изготовление игрушек из мочала. Изготовление эскизов народного праздничного костюма с использованием различных техник и материалов.

Тема 5. Защита творческих проектов

Подведение итогов работы объединения за год. Выставка работ обучающихся. Обсуждение результатов выставки. Награждение почетными грамотами.

Группа № 3

Возраст учащихся: 13-16 лет
Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа на базе Центра дополнительного образования по следующему расписанию:
среда – 15.15-16.00; 16.10 - 16.55; пятница – 15.15-16.00; 16.10 - 16.55; суббота – 12.55 -12.40; 13.50 - 14.35.

Календарно-тематическое планирование

	ТЕМА	ДАТА ПРОВЕДЕНИЯ

№ п/п		ПО ПЛАНУ	ПО ФАКТУ
1	**Вводное занятие**		
2	Вводное занятие		
3	**Основы художественной грамоты** (графика, живопись, композиция)		
4	Графика. Язык изобразительного искусства		
5	Аналитическое рисование отдельных предметов		
6	Аналитическое рисование отдельных предметов		
7	Аналитическое рисование		
8	Аналитическое рисование		
9	Аналитическое рисование		
10	Аналитическое рисование		
11	Натюрморт «Яйцо»		
12	Натюрморт «Яйцо»		
13	Свет как средство организации композиции в картине		
14	Натюрморт «Груша»		
15	Натюрморт «Чеснок»		
16	Натюрморт «Чеснок»		
17	Натюрморт «Тыква»		
18	Натюрморт «Тыква»		
19	Правила объемного изображения геометрических тел с натуры		
20	Натюрморт «Книга»		
21	Натюрморт «Половник»		
22	Натюрморт «Половник»		
23	Натюрморт «Лилии»		
24	Натюрморт «Лилии»		
25	Натюрморт «Стекло» (посуда)		
26	Натюрморт «Стекло» (посуда)		
27	Натюрморт «Стекло» (посуда)		
28	Натюрморт «Стекло» (посуда)		
29	Натюрморт «Крынка и кружка»		

30	Натюрморт «Крынка и кружка»		
31	Натюрморт «Крынка и кружка»		
32	Натюрморт «Крынка и кружка»		
33	Композиция. Правила, приемы и средства композиции		
34	Зарисовки статичной и динамичной композиции		
35	Правила, приемы и средства композиции		
36	Зарисовки статичной и динамичной композиции		
37	Графическое изображение животного «Жираф»		
38	Графическое изображение животного «Жираф»		
39	Графическое изображение «Домашний питомец»		
40	Графическое изображение «Домашний питомец»		
41	Графическое изображение птицы «Воробей»		
42	Графическое изображение птицы «Воробей»		
43	Портрет в графике		
44	Портрет в графике		
45	Портрет (графика)		
46	Портрет (графика)		
47	Портрет (графика)		
48	Портрет (графика)		
49	Фигура человека. Пропорции, схемы движения		
50	Фигура человека. Пропорции, схемы движения		
51	Фигура человека с натуры (графика)		
52	Фигура человека с натуры (графика)		
53	Фигура человека с натуры		
54	Фигура человека с натуры		
55	Фигура человека с натуры		
56	Фигура человека с натуры		
57	Фигура человека с натуры		

58	Фигура человека с натуры		
59	Живопись. Композиция и образный строй в натюрморте		
60	Натюрморт «Цветы и фрукты»		
61	«Цветы и фрукты»		
62	«Цветы и фрукты»		
63	Пейзаж «Золотая осень»		
64	Пейзаж «Золотая осень»		
65	Пейзаж «Золотая осень»		
66	Пейзаж «Золотая осень»		
67	Композиция «Осень в деревне»		
68	Композиция «Осень в деревне»		
69	«Осень в деревне»		
70	«Осень в деревне»		
71	Настроение в натюрморте		
72	Настроение в натюрморте		
73	Настроение в натюрморте		
74	Настроение в натюрморте		
75	Натюрморт «Предметы быта» (живопись)		
76	Натюрморт «Предметы быта» (живопись)		
77	Натюрморт «Предметы быта» (живопись)		
78	Натюрморт «Предметы быта» (живопись)		
79	Настроение в пейзаже. «Заросший пруд»		
80	Настроение в пейзаже. «Заросший пруд»		
81	Пейзаж «Заросший пруд»		
82	Пейзаж «Заросший пруд»		
83	Пейзаж «Первый снег»		
84	Пейзаж «Первый снег»		
85	Композиция «На футбольном поле»		
86	Композиция «На футбольном поле»		
87	Передача ритма. Композиционный центр		
88	Композиция «В зимнем лесу»		
89	Перспективы в пейзаже. «В зимнем лесу»		

90	Перспективы в пейзаже. «В зимнем лесу»		
91	«В зимнем лесу»		
92	«В зимнем лесу»		
93	Композиция «Рождество»		
94	Композиция «Рождество»		
95	Композиция «Рождество»		
96	Композиция «Рождество»		
97	Передача равновесия в композиции		
98	Передача равновесия в композиции		
99	Композиция «Зимняя деревня»		
100	Композиция «Зимняя деревня»		
101	Живописная композиция «Зимняя деревня».		
102	Живописная композиция «Зимняя деревня».		
103	Живописная композиция «Зимняя деревня».		
104	Живописная композиция «Зимняя деревня».		
105	Динамичная композиция «Горнолыжник»		
106	Динамичная композиция «Горнолыжник»		
107	Динамичная композиция «На школьной перемене»		
108	«На школьной перемене»		
109	Динамичная композиция «Воздушный бой»		
110	Динамичная композиция «Воздушный бой»		
111	Композиция «Мой город»		
112	Композиция «Мой город»		
113	Композиция «Мой город»		
114	Композиция «Мой город»		
115	Композиция «Мой город»		
116	Композиция «Мой город»		
117	Композиция «Масленица»		

118	Композиция «Масленица»		
119	Композиция «Масленица»		
120	Композиция «Масленица»		
121	«Родные просторы в произведениях русских художников и поэтов»		
122	«Родные просторы в произведениях русских художников и поэтов»		
123	Натюрморт из 2-3 предметов (живопись)		
124	Натюрморт из 2-3 предметов (живопись)		
125	Натюрморт из 2-3 предметов (живопись)		.
126	Натюрморт из 2-3 предметов (живопись)		
127	**Архитектура**		
128	Знакомство с искусством архитектуры		
129	Виды архитектуры. Стили архитектуры		
130	Виды архитектуры. Стили архитектуры		
131	Архитектура в графических работах художников		
132	Перспектива		
133	Рисование зданий, домов графическими материалами		
134	Рисование зданий, домов графическими материалами		
135	Архитектура родного края		
136	Архитектура родного края		
137	Живопись и архитектурная колористка		
138	Рисование зданий, домов живописными материалами		
139	Изображение здания в угловом положении		
140	Изображение здания в угловом положении		
141	Зарисовки архитектурных сооружений		
142	Зарисовки архитектурных сооружений		
143	Изображение этюдов парка		
144	Изображение этюдов парка		
145	Изображение домов		
146	Изображение домов		

147	Декор русской избы		
148	Декор русской избы		
149	Зарисовки архитектурных композиций		
150	Зарисовки архитектурных композиций		
151	Зарисовки архитектурных композиций		
152	Зарисовки архитектурных композиций		
153	**Декоративно-прикладное творчество**		
154	**Декоративно-прикладное творчество**		
155	Гжель		
156	Гжель		.
157	Упражнение в росписи по мотивам гжельской росписи		
158	Упражнение в росписи по мотивам гжельской росписи		
159	Городецкая роспись		
160	Городецкая роспись		
161	Упражнения в росписи		
162	Упражнения в росписи		
163	Хохломская роспись		
164	Хохломская роспись		
165	Упражнения в росписи		
166	Упражнения в росписи		
167	Роспись разделочной доски		
168	Роспись разделочной доски		
169	Роспись разделочной доски		
170	Роспись разделочной доски		
171	Роспись разделочной доски		
172	Роспись разделочной доски		
173	Декоративные игрушки из разных материалов		
174	Декоративные игрушки из разных материалов		
175	Набрызг		
176	Набрызг		
177	Граттаж «Фантазия»		

178	Граттаж «Фантазия»		
179	Граттаж «Котята»		
180	Граттаж «Котята»		
181	Роспись гипсовых яиц		
182	Роспись гипсовых яиц		
183	Поздравительная открытка		
184	Поздравительная открытка		
185	Декупаж		
186	Декупаж		
187	Декупаж		
188	Декупаж		
189	Работы из шпагата		
190	Работы из шпагата		
191	Работы из шпагата		
192	Работы из шпагата		
193	Работы из шпагата		
194	Работы из шпагата		
195	Работы из шпагата		
196	Работы из шпагата		
197	Игрушки из мочала		
198	Игрушки из мочала		
199	Игрушки из мочала		
200	Игрушки из мочала		
201	Игрушки из мочала		
202	Игрушки из мочала		
203	Игрушки из мочала		
204	Игрушки из мочала		
205	Русский народный костюм		
206	Русский народный костюм		
207	Рельефный оттиск		
208	Рельефный оттиск		
209	Рельефный оттиск		
210	Рельефный оттиск		

211	Кляксография		
212	Кляксография		
213	Монотипия «Пейзаж»		
214	Монотипия «Пейзаж		
215	**Выставка работ обучающихся**		
216	Выставка работ обучающихся		